COMEDIA NUEVA.

LO CIERTO POR LO DUDOSO,

Ó

LA MUGER FIRME.

EN TRES ACTOS.

POR D. V. R. A.

FORMADA POR LA QUE CON EL MISMO TITULO ESCRIBIÓ EL CELEBRE LOPE DE VEGA.

CON LICENCIA EN MADRID:
AÑO DE 1803.

Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente á los Gremios.

ACTORES.

Don Enrique, *Sr. Juan Carretero.*
Don Pedro, *Sr. Antonio Ponce.*
Don Tello, *Sr. Antonio Ortigas.*
El Adelantado, *Sr. Tomas Lopez.*
Chichon, *Sr. Mariano Querol.*
Doña Juana, *Sra. Rita Luna.*
Doña Ines, *Sra. Josefa Luna.*
Elvira, *Sra. Joaquina Arteaga.*
Acompañamiento.

ACTO PRIMERO.

El teatro estará á media luz ; la mutacion será de calle : debe preceder alguna salida de gentes que van de música, como se acostumbra la noche de San Juan.

Enrique y Chichon.

Chich. Obscura noche en verdad.
Enriq. Sin embargo, hoguera tanta
las negras sombras espanta,
y vence su obscuridad.
Chich. Mejor ha estado la tarde.
Enriq. La de San Juan en Sevilla
es alegre á maravilla:
qué es ver el precioso alarde,
que hace de sí placentera,
ostentando su finura
tanta divina hermosura,
del Bétis en la ribera!
qué es ver en el claro rio
tantas barcas enramadas,
de toldos entapizadas,
formando un bosque sombrío,
y en ella alegremente,
baylar todos muy contentos
al son de los instrumentos
que acompañan la corriente!
Chich. Y qué es ver tanto maton,
muy erguido y puesto al olio,
con sombrerazo de á folio
ostentado el espadon;
con retorcido vigote,
y como inspirando asombro,
mirar por cima del hombro,
asomándose al capote,
ir chorreando pendencia,
y hacerse lugar, diciendo
apártense: no estan viendo
que aquí va la omnipotencia?
Qué es ver á tanta garduña,
de clase y de trato vil,
buscar, mas que un alguacil,
en donde encaxar la uña?
Qué es ver á tanta gitana
decir la buena ventura,
y hacer Pontífice á un Cura
que apénas tiene sotana?
Una de ellas me la dixo,
y viendo mi poco fuste,
despues de infinito embuste,
que contar fuera prolijo,
mirándome á lo ceñudo,
exclamó, diste en las brasas,
advierte que si te casas
serás muy grande.... no dudo
supones el consonante;
pero yo á la gran taimada,
la dí tan fiera puñada
en la boca, que al instante
le saltó, segun mi cuenta,
solo un diente que tenia;
con que quedó de su encía
el taller sin herramienta.
Enr. No te vuelva á suceder,
que te sabré castigar,
y enseñarte á respetar
hasta el nombre de muger:
me cansan las tiranías
de quien las hace desprecios;
los feos, pobres y necios
suelen tratarlas de harpías;
pero quien sabe estimarlas,
y las merece agradar,
jamas se llega á cansar
de engrandecerlas y honrarlas:
por Dios que donde no están
no hay verdadera alegría,
no tenemos compañía
como la que ellas nos dan:
nuestras enfermeras son
de alma y cuerpo.
Chich. Así es verdad,
á no tener vanidad
su mudable condicion.
Enr. No es toda muger igual.
Chich. Buena es la que se comide,

bello animal si no pide,
si pide es bravo animal;
mas no viste la aficion
con que el Rey muy disfrazado,
del Maestre acompañado,
seguía á Juana, blason
el mas bello de la casa
de Castro, en todo famosa?

Enr. Calle tu lengua alevosa,
que el corazon me traspasa;
ha dado en servirla ahora
mi hermano, que me aborrece,
por presumir que merece
mi amor tan bella señora,
que es honor de Andalucía;
nunca yo la mereciera,
nunca mi obsequio admitiera
para su pena y la mia!
nada hasta aquí sospeché
del empeño de mi hermano,
y en él siempre afecto sano,
y aun amistoso encontré;
mas ya de sí me desvia,
y me trata con rigor,
porque el reyno y el amor
nunca admiten compañía.
Quánto fia en lo que puede!
estoy perdido, estoy loco;
mas perder el juicio es poco
á quien esto le sucede.

Chich. Pero eso tanto te apura?
ser tuya no prometió?

Enriq. Pues si no viviera yo?

Chich. Morir fuera mas locura.

Enriq. Hablas con ese reposo
porque nunca habrás amado;
pero no hay mas triste estado
que el de amar y estar zeloso.
Son zelos una pasion
que al mas cuerdo desatina,
de amor deidad peregrina,
adúltera sucesion.
Son zelos fuente de enojos;
son un azote del sueño,
y una atalaya sin ojos.
Son zelos unas escuchas
y solicitudes locas,
que para verdades pocas
hacen diligencias muchas.
Son zelos haber creido
una sombra, una ilusion,
que del sol de la razon
forma el interior sentido.
Son zelos cierto temor
tan delicado y sutil,
que si no fuera tan vil
pudiera llamarse amor.
Son principios de mudanza,
y fin de la obligacion.
Son agena estimacion,
y propia desconfianza;
son un desengaño salvo
del pensamiento dormido,
son reloxes del olvido
con despertador de agravio.
Son cuerpo del pensamiento
que no le tuvo jamas;
pasos que amor vuelve atrás
para correr por el viento;
y aunque es semejanza nueva,
de linterna es su costumbre;
pues vemos mover la lumbre,
y no vemos quien la lleva.
Son finalmente rigores,
que amando es fuerza tenellos,
pues ni amor está sin ellos,
ni ellos están sin amores.

Chich. Mas cortas son por acá
esas cifras y desvelos.

Enriq. Pues cómo entiendes los zelos?

Chich. La difinicion que dá
quien ama, gente accesible,
ya entiendes, gente tratable,
de esfera comunicable,
y no de un alto imposible,
es sospechar, no parar,
llegar y reconocer;
y en fin, entre hombre y muger,
excusando todo hablar
en mentiras ó verdades,
sin oir satisfacciones,
darse quatro moxicones
y luego hacer amistades;
mas nos hemos de acostar?

Enriq. Antes voy á ver á Juana;
que pena tan inhumana

solo ella puede aliviar:
mas ay! que aunque á toda ley
quiera firme mantenerse,
cómo podrá defenderse
de los esfuerzos de un Rey? *Vanse.*

Sala, y salen Doña Juana y Doña Ines.

Juan. Por puntos mi turbacion
va creciendo, prima mia,
qué aciago ha sido este dia!
In. Extraña es tu condicion!
decirte el Rey que te ama,
puede causarte inquietud?
Juan. Sí, que su solicitud
es peligro de mi fama;
pero aun quando así no fuera,
cómo admitirá su amor
mi pecho, si otro señor
reyna dentro de su esfera?
y si no doy dulce pago
á la pasion que alimenta
de su condicion violenta,
temible es qualquiera estrago;
que es como el rayo el poder
le irrita la competencia,
y donde halla resistencia
mayor daño suele hacer.
In. Tan poco aprecias un Rey
que te puede coronar?
al trono puedes llegar;
que no hay en Castilla ley,
que el casamiento le impida
con la hija de un vasallo:
yo por tus méritos callo,
si es dicha, ó no, ser querida
de un Rey para casamiento,
que el señor Adelantado
mayor, no iguala su estado,
si iguala su nacimiento:
pero no puedo excusarme
de decirte que es locura
no conocer tu ventura.
Juan. Bien pudiera disculparme
con pintar la condicion
de amor, pero yo sospecho,
que aunque lo ignore tu pecho,
lo sabe tu discrecion,
que historias habrás leido
de mugeres que han amado.
In. Siempre amor fué disculpado
de necio, no de atrevido.
Juan. Acaso es necio mi amor?
no es del Rey hermano el Conde?
In. Sí, pero aquel corresponde
mas á su propio valor.
Juan. De Enrique el merecimiento
en qualquiera extremo toca.
In. A tí que amor te provoca,
te falta conocimiento;
mas yo que no juego y miro,
lo entiendo mucho mejor.
Juan. Conocerás en rigor
quán justamente suspiro,
y que de mi amante fiel
pueden todas tener zelos.
In. Digo mal de Enrique, cielos,
y estoy muriendo por él. *ap.*
Juan. Hay quien grosero manjar
á otro exquisito prefiere.
In. Pero de eso qué se infiere?
Juan. Defecto en el paladar.
In. El gusto... *Juan.* No lo condeno;
pero en mi abono señalo
que hay quien gusta de lo malo.
In. Porque lo imagina bueno.
Juan. Luego solo en ilusion,
hija de la fantasía....
Salen Enrique y Chichon.
mas quién entra?
In. Quién podia ser
sino Enrique?
Enriq. A ocasion
llego que tal vez disgusto.
Juan. En vos tal descortesía?
Casi raya en villanía
un recelo tan injusto.
Enriq. Perdonad si os ofendió
quien tan fino os está amando
Juan. Y lo decis suspirando?
Enriq. Qué triste no suspiró?
no me sobra la razon?
Juan. Déxanos, Ines, aquí. *Hablan ap.*
In. Los zelos, con ser en mí *ap.*
tan rigorosa pasion,
no me dexa amor gozar;
que aun zelosa, ver quisiera

la causa, si amor me diera
para gozarla lugar.
O temibles desconsuelos!
ó nunca visto rigor,
que aun no dexes á mi amor
satisfacerse de zelos! *Vase.*

Chich. Siento un sueño tan activo
que no puedo remitir;
bien dicen que es el servir
el mejor soporativo.
Arrímase al bastidor.

Juan. Mucho Conde me ha pesado
que del Rey estes zeloso.

Enriq. Un señor tan poderoso,
á quién no ha de dar cuidado?
Con tan diferentes ojos
se mira un Rey, que no sé
como quereis vos que esté
sin zelos y sin enojos.
Por mas que en sangre le iguale,
si tiene mi pretension,
quién no ha de hacer eleccion
de quien mas puede y mas vale?
Tanto mi amor le prefiere,
que si posible me fuera
no quereros, no os quisiera
tan solo porque él os quiere;
y aunque quiero con temor,
y con esperanza muero,
porque os quiero como os quiero
le quisiera dar mi amor.
Mas ya que no puede ser,
su amor tomaré á mi cuenta,
y pues quereros intenta,
por los dos quiero querer:
y así obligada quedais,
queriendoos ámbos á vos,
pues os quiero por los dos
á que por dos me querais.

Juan. Enrique, si al Rey hablé
con palabras generales,
y de sus labios reales
mil finezas escuché,
no es una gran maravilla,
qué zelos puedes tener,
si sabes que ha de volver
dentro de un mes á Castilla?
Que es digno de ser amado,
te confieso, por Señor,
por Rey, y por su valor,
y por haberme obligado
con lo mas que puede ser,
pues no puede hacer quien ama,
mas fineza por su dama,
que quererla por muger.
Mas ya que sin conocerle
puse en tí todo mi amor,
conoceré su valor,
pero no para quererle:
que esta fé no ha de faltar
sino porque falte en tí
que el amor que reyna en mí
no es Rey que da su lugar.

Enriq. Solo, mi bien, en tu dia,
pues ya lo es, sucediera
tanto bien á quien te espera
con tan amante porfia;
logres los años que ahora
cumples, con tan altos bienes
como las gracias que tienes,
de que el amor se enamora,
que yo vengo á celebrarlos
contigo, aunque mas quisiera
que el tiempo veloz pudiera
pasar por tí sin contarlos;
y ojalá, pues sin engaños,
tanto de mi amor confias,
que yo pasára los dias,
y tú cumplieras los años.
Tu virtud el medio sea
en que mi descanso viva:
no soy Rey, que amor no estriva
en reynos que no desea,
sino solo en voluntades:
tuya es la mia.

Juan. Quién viene
contigo? *Enriq.* Quien solo tiene
parte en estas amistades.
Llégate, y besa Chichon
á la Condesa los pies:
no lo entiendes?

Chich. Mejor es (1)

(1) *Como soñando.*

en la calle del Rincon...
Enriq. Qué dices?
Chich. Y mas bararo (1).
Enriq. Duermes pícaro? despierta (2).
Chich. Sí señor; ya estoy alerta:
qué no he de dormir un rato!
Enriq. Llega, y habla á la Condesa.
Chich. Pues tanta dicha le toca
mi asquerosísima boca,
besa señora... no besa;
porque fortuna como esta
no es reservada á mi estado,
que la boca de un criado
todo lo que toca apesta.

Sale Doña Ines asustada.

In. Ay prima! el Rey.
Chich. El Demonio.
Juan. Qué dices?
In. Que le ví entrar.
Enriq. Ya que mas claro ha de estar
de mi muerte el testimonio.
Juan. Escóndete.
Enriq. Para qué?
Juana. Entra en ese gabinete
pues que mi amor te promete
no faltar nunca á su fé.

Escóndese, y salen el Rey y el Maestre.

Rey. No se enojará Maestre;
pues que la noche licencia
dá para esta libertad.
Juan. Cómo señor... Vuestra Alteza
honrando esta humilde casa?
Desde hoy mas pondré á sus puertas
para mas este blason,
aunque estan honradas ellas,
con los que ganó mi padre,
y traerá de las fronteras
mañana, pues tengo aviso
que mañana mismo llega.
Rey. Bien conozco á vuestro padre:
si así hablais porque en su ausencia
vengo á visitar su casa,
volveréme á salir de ella;
que estimo al Adelantado
en la paz como en la guerra,
de la que vuelve triunfante.
Juan. Que de esa suerte envilezca,
vuestra Alteza, la alegría
que tengo de verle en ella,
en deshacer el favor
que nos ha hecho en quererla
honrar esta noche.
Rey. Así será justo que se entienda;
nada me dices, Ines?
In. Embarga, señor, mi lengua
el respeto que es debido
á tan augusta grandeza.
Maest. Bizarra dama! *Rey.* No es poco
que junto el sol lo parezca:
yo pensé hallar esta sala,
y mas siendo noche vuestra,
la de San Juan por el nombre,
de otra manera compuesta.
Por qué no habeis hecho altar
como lo hacen otras bellas
damas en aquesta noche?
Juan. Por no tener concurrencia;
que estando mi padre ausente
ser reparable pudiera.
Maest. Con que nadie viene á veros?
mucha soledad es esa!
Juan. La que al decoro conviene.
Rey. Sin que el decoro se ofenda,
no hay ningun privilegiado
contra el temor de esa regla?
Juan. La pregunta que me haceis
no entiendo qué objeto tenga.
Rey. No os hagais desentendida,
señora, hablad con franqueza,
qué es de Enrique? le habeis visto?
Juan. No por cierto, ni pudiera
imaginar que pensára
esas cosas vuestra Alteza:
sin duda alguna á estas horas
el Conde por las riberas
de esta ciudad generosa
mas fáciles garzas vuela;
qué imagineis una cosa...

Ruido dentro del Gabinete, como de haberse quebrado algunos vidrios.

Rey. Callad, qué es eso que suena?

(1) *Lo mismo.* (2) *Dale.*

alguien hay dentro escondido.
Juan. Cielo santo! yo estoy muerta!
Rey. Llega Don Tello, registra
esa estancia, pues pudiera...
Juan. Señor, será algun criado...
Rey. No importa; mirarlo es fuerza.
Maest. Dos hombres hay embozados.
Rey. Mátalos, ó salgan fuera.
Salen los dos
Enriq. Ten la espada; el Conde soy,
que sin que nadie me viera...
Rey. No prosigas, que no quiero
satisfacciones tan necias.
Enriq. Modera tu condicion,
pues mi verdad desempeña
el que no debes creer,
que yo por tí me escondiera,
siendo mi hermano.
Juan. Señor,
su razon es justo atiendas,
pues que debes persuadirte
á que entró sin mi licencia.
Rey. No creere sino el agravio
que mi amor manda que crea.
Sal, Enrique, de Sevilla,
no estés el San Juan en ella;
pues me das tan mala noche.
Enriq. Razon es que te obedezca
si has pensado mal de mí.
Maest. Señor, si el Conde creyera
que te habiás de enojar...
Rey. Déxame Maestre.
Maest. Llega
Enrique, y pide perdon
á su Alteza.
Enriq. Yo lo hiciera
á pesar que cabe en mí
solo un átomo de ofensa.
Maest. Señor, no se vaya Enrique;
hazlo por mí.
Rey. Como él quiera
hacerme pleyto omenage,
pues insiste en su inocencia,
de dexar su pretension.
Maest. Ten esa condescendencia.
Enriq. Señor, mas quiero fiar
mi destierro de mi ausencia,
que mi amor de mi deseo;
que ausente no habrá que temas;
y estando presente sí;
y no sé yo cómo puedas,
ni tu perder esos zelos,
ni yo olvidar esta puerta;
pero me admiro de ver
que te pese que yo quiera
á Doña Ines, pues creia
que era Doña Juana bella
dueño de tus atenciones.
Rey. Con qué persuadirme intentas
que á Doña Juana no sirves?
Enriq. Si á Doña Juana sirviera,
ella volviera por mí;
mas pues calla, qué mas prueba
quieres de que no te ofendo?
pero si no basta ésta,
sea mi triste destierro
tu satisfaccion mas cierta. *Vase.*
Chich. Si yo pudiese escurrirme
sin que nadie lo advirtiera!
Rey. Ha hidalgo?
Chich. Pues no es á mí.
Rey. Ha Gentilhombre?
Chich. Tampoco.
Maest. Llega, Chichon; estás loco?
Chich. Señor, en qué te ofendí?
Maest. Responde al Rey.
Chich. Yo confieso
que no entendí, y no te asombre,
que entre hidalgo y gentilhombre
todo lo soy ménos eso.
Juan. Cómo? el oirlo me agrada. *al Rey.*
Chich. Bien al propósito salgo,
que hidalgo dice, hijo de algo,
y yo lo soy de la nada:
ser gentilhombre es blason
de Caballero excelente,
y yo soy únicamente
gentilísimo Chichon.
Rey. Dí á tu amo que no crea
que de burlas le destierro;
y que si vuelve lo encierro
adonde nadie le vea:
y esta piedra soberana
sea premio merecido
de saber que tú has podido
agradar á Doña Juana.

Chich. Vivas, ilustre Pedro generoso,
mas que deuda de pródigo entrampado,
mas que el Griego carroño amojamado,
y que Matusalen el mas añoso:
mas que el abejaruco prodigioso
por solo los poetas engendrado,
pues ni crudo, cocido, ni guisado
no le vió ni Heliogabalo el guloso.
La fortuna tus dichas nunca estafe,
á tus contrarios siempre les des pique;
tu armada en otro mundo velas zafe;
tu fama al bronce el labio eterno aplique,
desde el muro de Fez al Aljarafe,
y desde Santiponce á Mozambique.
Vase.
Rey. Valiente humor!
Maest. Peregrino!
Rey. Estareis muy triste?
Juan. Yo?
Rey. Si su ausencia os lastimó,
saldrá mi amor al camino;
que puesto que es desatino
deciros que tengo zelos,
han llegado mis desvelos
á ponerme en un crisol,
donde los tengo del sol,
y me dan zelos los cielos.
Tales son ya mis antojos,
que de mí mismo los tengo,
quando á retratarme vengo
en las niñas de esos ojos.
No os dén mis penas enojos,
basta que las tenga yo;
y pues amor obligó
á penas á magestades,
agradeced mis verdades,
mis merecimientos no.
Y si sabeis que entre buenos
no hay ingratitud jamás,
no pierdo yo por ser mas
lo que otros ganan por ménos.
Volved los ojos serenos
al triunfo de estos despojos:
si el ser quien soy os da enojos,
reynad vos, y yo pondré
la corona á vuestro pie,
como el alma en vuestros ojos. *Vase.*
Maest. Mal habeis hecho en callar,
señora, en esta ocasion;
que aunque desprecios no son,
se suelen imaginar:
yo no os puedo aconsejar:
mi hermano es el Rey, y el Conde
tambien: la razon responde
que es mejor á toda ley,
querer en público á un Rey,
que no á un hombre que se esconde.
Mirad que es notable error
no conocer la fortuna,
porque suele vez alguna
trocar el ódio en favor.
Juan. Decid al Rey mi señor.
Maest. Proseguid, qué le diré?
Juan. No sé por Dios!
Maest. Pues yo sé
que no es de muger prudente,
no levantar á la frente
corona que os pone al pie. *Vase.*
Juan. Confusa estoy!
In. Con razon.
Juan. Qué de dudas me combaten!
In. Ya qué puede haber qué traten
tu ignorancia y tu pasion,
que no sea perdicion
de tu honor y de tu casa?
Si Enrique se va, y se casa
en Castilla, qué has de hacer
perdiendo un Rey?
Juan. Soy muger,
todo me yela y me abrasa.
Veo á Enrique desterrado;
veo enamorado al Rey;
veo que en amor no hay ley,
ni ausente firme cuidado;
un poder determinado
estorba lo que no alcanza:
un ausente la mudanza
teme y olvidar procura.
O amor, sin parte segura
ya eres temor, ya esperanza!
In. Olvidar es lo mejor,
prima mia, al Conde ausente;
no aguardes que el Rey intente
cosa que ofenda tu honor.

Como me muero de amor
de Enrique, aconsejo olvido. *ap.*

Vase, y por el lado opuesto salen Enrique y Chichon.

Chich. Ya, señor, todos se han ido;
pero...
Enr. Yo no estoy en mí!
Juan. Ola? quién ha entrada aquí?
Enr. Enrique soy, ó lo he sido.
Juan. Cómo te has entrado
Conde, de esa suerte,
sin ver el peligro
que tan cerca tienes?
Mira que te expones;
mira que los Reyes,
si son competidos,
muestran lo que pueden.
Mal San Juan me has dado
con venir á verme;
no fuí yo culpada
de que el Rey te viese:
mal haya el amante,
que á tiempo que viene:
á ver de secreto
la dama que quiere,
no repara en quanto
descubrirle puede;
ni aun su misma sombra,
si posible fuese,
traer deberia;
pues vemos que á veces,
por sola su sombra
el cuerpo se siente.
Mas por qué me alargo?
no sea que intente
el Rey mi desdicha
si volviese á verte:
vete, Conde mio,
por mas que me pese;
si he verte muerto,
mas te quiero ausente:
dichosas te gocen;
desdichas te pierdan.
Mucho se entra el dia,
ya no le detiene
la noche en su cárcel;
sus tinieblas vence,
se ven ya los montes
vestidos de verde;
las aves al alva
saludan alegres,
y yo estoy temiendo,
porque ama quien teme:
qué me estás mirando?
por qué te suspende?
vete, Enrique mio,
mira que amanece.
Enriq. Si yo imaginara
que tales desdenes
oirte pudiera
no volviera á verte.
Reconozco quanto
mal hice en que vieses
otra vez perdido
tu olvidado ausente.
Entraña desdicha
es, que ántes que dexe
tu ingrata hermosura,
ausente me cuentes.
Pero si la ausencia
hace que amor cese,
tú me has olvidado
ántes que me ausente;
finges mi peligro,
mi muerte encareces,
los duros enojos
de mi hermano temes,
airado le excusas,
amantes le absuelves;
tienes mil razones,
y todas me advierten
de que tu me guardas,
pero es de quererte;
dices afectando
piedades crueles,
que me quieres vivo,
por mas que otra llegue
á gozar dichosa
la dicha que pierdes:
no es esa la causa,
sino la de verte
ya desvanecida
porque un Rey te obsequie,
que puede elevarte
al solio eminente.
Por eso me dexas,

por eso me vendes:
pues juro á tus ojos,
á mi amor aleves
quando mas los amo,
de que eternamente
tengan otro dueño
los que tu aborreces:
yo parto á Castilla,
donde, si viviere,
te dirán que he sido
exemplo valiente
de firmeza injusta,
pues no la mereces
sino por hermosa,
pues en serlo excedes
á Venus divina;
y porque amanece,
como tú lo dices,
á Dios para siempre. *Ella le detiene.*
Juan. Espera bien mio.
Enriq. Huir me conviene.
Juan. De la que te ama?
Enriq. De la que me ofende.
Juan. Mi amor, mi regalo...
Enriq. Mi pena, mi muerte.
Juan. Qué mal que me tratas!
Enriq. Qué bien lo mereces!
Juan. Mi llanto te ablande.
Enriq. Tus lágrimas mienten.
Juan. Del alma son hijas.
Enriq. Tu engaño las vierte.
Juan. Solo á tí te amo.
Enriq. Al cielo pluguiese.
Juan. Oye por tu vida.
Enriq. Acaba, qué quieres?
Juan. Que sepas, bien mio,
que no hay intereses,
que de mis amores
la firmeza alteren:
en tí cifro todos
mis males y bienes.
Solo una vez aman
las nobles mugeres;
y de ellas espejo
he sido yo siempre.
Si te has enojado
porque te dixese
que de aquí te fueras,
te juro mil veces
que tuve tan solo
tu riesgo presente.
Bien mio, que adoro,
ya bastan desdenes:
inclina tus ojos
serenos á verme.
Qué aun no te persuade?
qué no compadeces
mis duras fatigas,
mis penas crueles?
Mas como te ausentas,
llevarte resuelves,
motivos que injustos
tu olvido fomenten.
Pero haz lo que quieras,
que en mí hallarás siempre
las mismas finezas
que ahora aborreces;
seremos entrambos,
con opuestas leyes,
tú ingrato, yo fina,
tú falso, yo fuerte,
tú infame, yo noble,
yo firme, tú débil,
yo espejo de amantes,
tú exemplo de aleves.
Enriq. Qué mágia es la tuya,
qué encanto, dí, es este,
que no te resisto,
y sé qué me ofendes?
Juan. Ofensa es amarte
tiernísimamente?
Enriq. Ay! cómo recelo,
que amor en mugeres,
es el sol de Enero
que pasa muy breve.
Juan. No habla eso conmigo,
que soy como el Fenix.
Enriq. Si así como en gracias
en amor lo fueses!
mas qué sirve todo
quando he de perderte?
Juan. La causa?
Enriq. Mi ausencia.
Juan. No hay otra?
Enriq. Y es leve?
Juan. Quien piensa las hace.

Enriq. Qué amante no teme?
Juan. De mí desconfias?
Enriq. Mi hermano te quiere.
Juan. Pues yo quiero al suyo.
Enriq. Un Rey, qué no puede?
Juan. Mandar en las almas.
Enriq. La tuya.
Juan. La tienes
tú solo.
Enriq. Apreciarla
sabré eternamente:
y á Dios, que no puedo
y amas detenerme.
Juan. Mira como quedo.
Enriq. Vendré oculto á verte.
Juan. No haga tu mudanza
que me desespere.
Enriq. Amores, primero
dirás mi muerte.
Juan. Qué prenda me dexas?
Enriq. Mis brazos si quieres.
Juan De esposo?
Enriq. Y de esclavo.
Juan. O amor! qué no veces.

ACTO SEGUNDO.

Campo, caxas y clarines, y salen el Adelantado y soldados.

Adel. La cosa mas alegre que en la vida,
permite al ser mortal humana gloria,
es la patria del hombre tan querida,
despues de alguna próspera victoria.
Salir del mar en que la vió perdida,
ó á los amigos referir la historia
del cautiverio, no es de tanto exemplo,
como ofrecer una vandera al templo.
Tenemos, desde el tiempo de Rodrigo,
siglo infeliz, por la traidora Caba,
en nuestra misma casa al enemigo,
y la que fue señora, vive esclava.
De esto es Granada pertináz testigo:
aunque en ella parece que se acaba
la soberbia del bárbaro Africano:
tal freno tiene en el valor Christiano.

Salen el Rey, el Maestre y acompañamiento.

Rey. Al son de vuestras caxas he querido,
Adelantado, primo, anticiparme,
y venir como veis.
Adel. Habeis lucido
mis armas como el sol.
Rey. Llega á darme
los brazos.
Adel. Es favor no merecido,
efecto del amor es el honrarme
que los servicios del valor pequeño,
los hace grandes el amor del dueño.
Pensó Aliatar, pensó el valiente moro,
ó generoso Príncipe, que habia
de volver á Granada con el oro
que á su Africano Rey llevar solia:
y fuera de dexar aquel tesoro,
perdió mil hombres, el que no queria
ménos que aquel tributo que lamenta
España con dolor de tanta afrenta.
Despues de aquella célebre victoria,
en que acabó con la roxa espada,
se vió el Patron de España, que en memoria
á eterno feudo la dexó obligada:
ni se ha visto mayor, ni demas gloria;
pues á los altos muros de Granada,
llegáron los ginetes Castellanos
siguiendo los vencidos Africanos.
Rey. Castro, Español blason, no hallo
que pueda
ser premio de valor tan señalado:
permitid que lugar se me conceda
para salir de estar tan obligado:
hija teneis que vuestra Casa hereda;
yo haré por ella que quedeis hourado
ántes que salga de la gran Sevilla
al igual de los Reyes de Castilla.
Tambien vuestra sobrina generosa
alcanzará de mis favores parte,
pues es tambien nacida como hermosa
y ahora descansad, christiano Marte.
Adel. Señor, en toda empresa generos
así prospere el cielo tu estandarte,
que se cante inmortal tu nombre solo
en quanto dista de uno al otro polo.

Vanse todos ménos el Rey y el Maestre.

Rey. Con tan ilustres victorias,
Maestre, crece el valor
del objeto de mi amor.

Maest. Yo pienso que de estas glorias
solo estimas el tener
mas disculpa á tus antojos.

Rey. Nunca culparé mis ojos,
si viene á ser mi muger.

Maest. Ni pareciera razon,
si has de casarte en España.

Rey. A qué muger acompaña
mas generoso blason?
Y si mis antecesores
en España se casáron,
iguales casas halláron
al valor de sus mayores;
pues qué tengo en qué entender?
nadie me puede culpar;
qué exemplo debo buscar?

Maest. Si me quieres atender,
en Navarra y Aragon
hallarás Princesas bellas,
elige qualquiera de ellas,
darás á tu sucesion
esplendor mas relevante;
y serás mas respetado
fortificando tu estado,
que esta es máxîma importante.

Rey. Tú me estás aconsejando
de la razon al compás;
pero yo no puedo mas,
que el amor me está abrasando.

Maest. Con tan poco sufrimiento
toda tu gloria obscureces.

Rey. Ay Tello! que no padeces
mi rigoroso tormento.

Maest. Pero no ha de haber un medio
que lo consiga aliviar?

Rey. El remedio es olvidar,
y se me olvida el remedio.

Vanse, y por el lado opuesto salen Chichon y Enrique; éste traerá un vestido ménos rico.

Chich. Piensas andar escondido
porque de trage mudaste
y de la vanda dexaste
el blason esclarecido?

Enriq. Con lo festivo del dia
en mí nadie hará reparo.

Chich. Ay señor! hablemos claro,
mira que eso es boberia,
que aunque quieran confundirse
con el disfráz de los trages,
los ilustres personages
nunca pueden encubrirse:
aun si fueras como yo,
fueran tus intentos buenos,
que en un Chichon mas ó ménos
nadie hasta aquí reparó.
Pero la falta de Castilla?
Su mas generoso Infante...

Enriq. Si prosigues adelante... *enojado.*

Chich. Señor, no me maravilla
que no atiendas mi consejo,
pues si bien se conjetura,
le sirve tu misma altura
de broquel á tu pellejo.
Pero como el Rey inquiera
que acompañándote estoy,
y ando en esta danza, voy
sin remedio á una galera;
donde un cómitre neron,
me pondrá, dándome aprisa,
el forro de la camisa
como rueda de salmon.

Enriq. Si tienes miedo...

Chich. Eso no;
y bien tienes conocido
que con los moros he sido
peor que un médico yo.

Enriq. Pues cesa ya de arguirme.

Chich. Tu peligro me amedrenta.

Enriq. Qué amante peligros cuenta?

Chich. No era mejor tener firme,
y proseguir el camino?

Enriq. Pero salia el amor
lo mismo que el salteador
que acomete al peregrino:
en resolucion me muero,
Chichon; yo no puedo mas,

Chich. Y ya que en Sevilla estás,
qué quieres hacer?

Enriq. Qué quiero?
tal preguntas á quien ama?

quiero ver al dueño mio,
á quien el alivio fio
de esta inextiguible llama.
Un papel has de llevarla
porque sepa que aquí estoy,
y pueda conseguir hoy
verla si no cabe hablarla.
Ven á casa de Don Arias,
donde pienso estar oculto.

Chich. Servirte no dificulto
como en ocasiones varias,
mas reflexîona advertido,
que llegó el Adelantado;
y aunque de todo criado
de casa soy conocido,
temo no poder servirte.

Enriq. Sin embargo, haz la experiencia,
que tú en qualquiera ocurrencia
puedes muy bien encubrirte. *Vase.*

Chich. Esto es hecho: estoy mirando
el destino que me espera,
y la valiente galera
en que me veré remando:
y tiemblo, sin llevar faldas,
desde los pies al cogote,
porque ya siento el azote
del cómitre en mis espaldas. *Vase.*

Salon corto: salen el Adelantado, Juana é Ines.

Adel. Esto del Rey conocí,
pero no lo entiendo bien,
sabes tú lo que es?

Juan. Tambien
es enigma para mí.

Adel. Pienso que quiere casaros
con sus dos hermanos.

In. Vienes
tan humilde, quando tienes
al Rey con hechos tan claros
puesto en tanta obligacion?
que imagino que no entiendes
tus méritos, y que ofendes
tu valor y tu opinion.

Adel. Solicitas que comprehenda
que el Rey se quiere casar?

In. Por qué no lo has de pensar
si tienes tan alta prenda?

Adel. Ahora bien; aunque podia,
si muger no trâe extraña,
casarse el Rey en España
con alguna prenda mia,
no lo quiero así entender;
porque si no sucediera
mucho mas pesar tuviera
de verme así descender;
soy quien sabeis; he servido
en paz y en guerra años largos,
y los mas honrosos cargos
que hay en Castilla he tenido:
pero hasta ver declaradas
las dudas que ahora veo,
solo os diré que deseo
veros muy bien empleados;
pero hablaremos despacio
quando mas ocasion haya,
que ahora es fuerza que vaya
á presentarme en palacio. *vase.*

Juan. No he querido Ines, decir
á mi padre la intencion
del Rey.

In. Y por qué razon?

Juan. Porque no pueda arguir
de su ausencia en la frontera
cosa indebida á mi honor.

In. Cómo te vá del amor
de Enrique?

Juan. Esta necia espera
saber á fondo mi estado,
y que ama al Conde recelo, *ap.*
mas yo le cortaré el vuelo,
y amor quedará vengado.

In. No me respondes?

Juan. Estaba
distraida: qué querias?

In. Saber cómo te sentias
de amor.

Juan. Aunque no se acaba
tengo muy tibio el deseo,
no porque á Enrique olvidé,
sí porque no lo veré
en mi vida.

In. Así lo creo,
y si lo olvidas, lo aciertas,
pues se mejora tu amor
en hombre de mas valor
que te abre al solio las puertas.

Juan. Si hasta que yo me casára,
Ines, el Rey no entendiera
nuestro amor, yo prefiriera
á Enrique y al Rey dexára:
pero si ya lo entendió
y lo destierra de sí,
qué esperanza queda en mí?
In. La fortuna te ayudó;
y no será maravilla,
aunque lo riña lo amante,
que abandones un infante
por todo un Rey de Castilla.
Juan. Prima mia; yo imagino
que esforzándome á dexar
á Enrique, podré olvidar
este ciego desatino.
Los deseos dan contento
miéntras que son asequibles;
pero en llegando á imposibles
se van del entendimiento.
El Rey, quando no tuviera
mas que el ser Rey, á qué amor
no deshiciera el rigor?
qué pecho no enterneciera?
quanto mas siendo galan,
entendido, fuerte, hermoso,
á pie y á caballo ayroso,
que esto no lo negarás:
desde que se declaró
conmigo sentí no amarle.
In. Nadie cesa de alabarle.
Juan. Tanto mereee?
In. Pues no?
Juan. Pues desde hoy, prima mia,
viva el Rey.
In. Viva mil años,
y acábense los engaños
de esa tu loca porfia:
y pues resuelves querer
al Rey y dexar á Enrique,
bien será que te suplique
te dignes favorecer
un deseo que he tenido
oculto viendo tu amor.
Juan. Tiénesle á Entique?
In. El mayor
que cupo en mortal sentido.
Juan. Ay necia como te clavas! *ap.*
In. Mucho ha sido mi tormento,
y mayor mi sufrimiento;
porque viendo como estabas,
no me osaba declarar,
Juana, por no darte enojos,
y aunque mil veces mis ojos
te lo pudiéron contar,
decíales: no mireis,
que es de mi prima y señora
el Conde, y pues que le adora,
respetadle y no le ameis:
mas ellos inobedientes
á la razon, le miraban
tan tiernamente, que daban
señas de amor evidentes:
quando viendo mis tristezas
la causa me preguntaba:
quando llorando me hallabas
ó en iguales asperezas,
si no queria vestirme
ni concurrir á las fiestas,
y sola tú mis respuestas
pudieras, prima, sufrirme;
era verte con favores
de Enrique, y muerta de zelos,
pedia siempre á los cielos
el fin de vuestros amores:
cumplióse ya este deseo,
pues tu suerte se mejora,
y por eso quiero ahora,
pues querer al Rey te veo,
que le pidas que me case
con Enrique y le haga mio.
Juan. Prima, aunque yo desconfio
de que con el Conde pase
mas adelante mi amor,
no del todo le olvidé.
que es fuego que ayer se fué,
y aun no ha dexado el calor.
Mal has hecho en declararte
ántes de saber de mí,
que ya sin zelos de tí
á Enrique pudiera darte:
pues debias conocer
que me habias de obligar
con estos zelos á amar,
que así hace toda muger.
Al amor pintando van

como niño, y bien se infiere
que lo que le dan no quiere,
y sí lo que no le dan:
no has visto á un niño jugar
con alguna chuchería,
y que acaba su manía
llegándola á despreciar
mas si alguno solicita
privarle de ella se ofende,
vuelve á amarla y la defiende
con esfuerzo, y llora y grita?
pues lo mismo es el amor;
parece que va á olvidar,
le dan zelos, vuelve á amar,
y hace el empeño mayor;
tú debieras aguardar
á verme mas sosegada,
que de ayer enamorada,
cómo es posible olvidar?
el decirte del Rey bien
es primer paso de amor,
no el último; que es rigor
que mis deseos estén
de sola una hora de ausencia
de Enrique tan olvidados,
que aun van con él mis cuidados,
como estaban en presencia:
si algun intento tenia
de amar al Rey, le he perdido
con saber que tú has querido
gozar lo que yo queria:
pierde de amarle el cuidado
ahora, que por mi fé,
yo mismo te avisaré
quando haya á Enrique olvidado. *Vase.*

In. Muerta he quedado! ah cruel!
tan cautelosa me tratas?
así de formas te mudas?
así finges? así engañas?
si pretendes que abandone
mis amantes esperanzas,
no lo esperes; en mi pecho
dura enemistad te labras;
yo me opondré á tus ideas,
y lograré mi venganza,
que no sabes lo que puede
una muger irritada.

Sala Chichon.

Chicho. Entro al castillo de Luna:
quiera Dios que con bien salga!
sobre poco mas ó ménos
así el Conde de Saldaña
dicen que dixo.

In. Qué veo?
quién sois, y cómo en la sala
os entrais de esa manera?

Chich. Hombres de mis circunstancias
aunque mas gustan de alcobas,
no se hallan mal en las salas.
No me conoces? *desembózase.*

In. Chichon!

Chich. Qué miras? de qué te espantas?
no sabes aquello de
pan perdido?

In. Estoy turbada!

Chich. Traigo del Conde mi amo
para tu prima una carta.

In. Muestra, darésela yo.

Chich. No será posible hablarla?

In. Qué es hablarla? tú eres muerto
si te conocen en casa.

Chich. Qué hay del Rey?

In. Sus pretensiones,
y no pocas esperanzas.

Chich. Cómo desde anoche aquí
haber puede tal mudanza?

In. Qué quieres? vive el que vence.

Chich. La culpa es de quien os ama:
fuego en las...

In. Quédate en las.

Chich. Pues si ya me entiendes, basta.

In. Qué habia de hacer mi prima?

Chich. Rebentar por una hijada
ántes que dexar al Conde.

In. Siente mucho su desgracia?

Chich. Mucho mas la sentiria
quandò sepa esta jugada;
el mansísimo señor,
que levantaba diez cargas
de polvo en cada suspiro,
(tan reciamente soplaba)
ahora perderà el juicio!
vuélveme luego su carta,
no quiero que se la des.

In. Es necesario entregarla,

que tal vez hará su letra
efecto en dureza tanta.
bich. Qué no podré verla yo ?
t. No podrás hasta mañana,
porque está escribiendo el Rey.
ich. Eso mas?
. Sus alabanzas
no dexa; aquí á mí me dixo
que hacia al Conde ventaja,
que andaba á caballo airoso
y en todo tenia gracia:
pero vuelve, como digo,
mañana.
ich. Estás endiablada ?
volver ? primero me vuelva
envidioso con desgracia,
cantor con voz de perrengue,
baylarin con malas patas,
jugador con poca dicha,
casado con mucha fama,
y finalmente muger,
que es peor: á Dios.
Aguarda.
ich. Qué quieres ?
De éste tal vez *ap.*
necesitaré mañana:
no quisiera que te hallasen:
entra en mi quarto, y de él baxa
al jardin, y sal por él,
que así nadie en tí repara,
y vuelve.
ich. Sí, volveré,
pero serán las espaldas. *Vase.*
Parece que la fortuna,
si hasta aquí me trató airada,
empieza á templar su ceño:
amor, leamos la carta;
veamos qué dice Enrique
á su venturosa dama.
re la carta, lee, y en tanto salen el Rey y el Maestre.
y. Miéntras ocupado tengo
á su padre, vengo á hablarla.
est. Me parece que no aciertas
en freqüentar esta casa,
por su opinion.
y. Yo la abono.
aest. Antes por tu misma causa
padece, que como nadie
sabe tus intentos....
Rey. Calla,
que aquí está su prima.
In. Quién ?
pero señor, aquí estabais ?
á qué buen tiempo venis!
que un asunto de importancia
tengo que comunicaros.
Maestre, en otra sala
me espera.
Maest. Ya te obedezco.
Rey. Hablad ya.
In. Por mí esa carta
puede hablar.
Rey. Letra es del Conde.
In. Sí señor.
Rey. Dice así.
In. Para,
fortuna, una vez tu rueda
favoreciendo mis ansias. *ap.*

Lee el Rey.

Aunque debo ausentarme de Sevilla, las ansias de verte me ponen grillos: quedo escondido en casa de un amigo, hasta que la noche me dé lugar de hablarte. Aguárdame, señora mia, en la puerta del jardin como otras veces, que serás mi esposa, ó yo perderé la vida.

Enrique.

Caso extraño! con que el Conde
no es amante de mi Juana ?
In. Hace mucho que me sirve,
mas mi prima apasionada
dió en obsequiarle, y así
providencia necesaria
fué encubrir nuestra pasion
para mas asegurarla;
mas tengo justos recelos
de que Enrique para dama,
no para esposa me quiere;
y pues esta noche trata
de venir, yo te suplico
que mi opinion...
Rey. Ines, basta,
solo porque me has quitado
la dura penosa carga

de mis zelos, quando no
mi propio interés mediára,
accedería á tu intento,
sobre mi zelo descansa
que el Conde será tu esposo,
ó mi rigor... pero Juana.

Sale Doña Juana.

Juan. El Rey aquí? vuestra Alteza,
señor, sea bien venido.

Rey. Sin duda alguna lo he sido,
pues desde hoy mi dicha empieza;
ya estaba de vos quexoso.

Juan. Yo no he sabido hasta ahora
que aquí estabais.

Rey. Ya señora
despidió mi amor zeloso
las sospechas que tenia:
carta de mi hermano es ésta.

Juan. Sin duda que manifiesta
en ella...

Rey. Su demasía:
hacerla quiero un engaño: *ap.*
como ya señora es justo
comunicaros mi gusto,
aunque os cueste un desengaño,
sabed que el Conde me escribe
grandes arrepentimientos
de sus necios pensamientos
de que ya tan léjos vive:
pídeme perdon; y dice
que le case de mi mano,
que le estime como hermano,
y como Rey lo autorice.
Yo que por asegurar
mis zelos, no puedo hacer
cosa mas justa, muger
le quiero á Enrique buscar;
y porque sin vos no es bien,
quiero consultar con vos
quién será, pues á los dos
nos toca honrarle tambien;
bien conocereis por fama
ó por vista, quién podria
merecerle.

Juan. No sería
poco dichosa la dama;
porque Don Enrique es tal,
que no hay nadie que se atreva
á competirle, y se lleva
la palma de sin igual:
en la guerra valeroso,
en los estrados cortés,
de todas las damas es
objeto maravilloso;
discreto sin presuncion;
tantas prendas atesora....

Rey. Parad; qué decis, señora?

Juan. Manifiesta mi opinion
y mi pensamiento llano,
sin intenciones siniestras,
pues no dexan de ser vuestras
las glorias de vuestro hermano.

Rey. Aunque él justifica quanto
vos señora encareceis,
gusto de que le alabeis;
pero que no sea tanto,
que aunque me ilustra el blason
de Rey, soy hombre y amante.

Juan. Pero vos estais distante
de toda comparacion:
y los reales blasones
os elevan á una esfera,
que esenta se considera
de vulgares impresiones:
y pues que ya vuestra Alteza
en su consejo me ha dado
lugar, y en el que es de estado
está su mayor grandeza;
mirando bien, qué muger
puede merecer al Conde,
la misma razon responde,
que yo sola puedo ser:
deme vuestra Alteza á mí
á su hermano, que bien creo
que tiene el mismo deseo,
pues me lo pregunta así;
porque si no le tuviera
de que él en mí se empleára,
claro está que no me hablára,
ni ese consejo pidiera:
honrar al Adelantado
puede vuestra Alteza así;
y dame tambien á mí
lo que tanto he deseado;
y al fin puesta en mi nivel,
y de vos desamparada,

en Don Enrique empleada
soy dichosa y tambien él. *Vase.*

Rey. Ah! que nunca desengaños
fuisteis buenos en amor,
que el desengaño mejor
causa mayores engaños!
si esta muger no quisiera
á Enrique, y á tí te amára,
posible es que se explicára
de tan resuelta manera?
Ella su dicha asegura,
y tambien la de mi hermano,
si amor enlaza su mano,
pues de qué lo conjetura?
cierta es su correspondiencia!
todos me engañais á mí!
vete Ines, vete de aquí,
que me ofende tu presencia.

In. Creo que la última herida
he dado ya á mi esperanza,
pero quándo la venganza
procedió mas advertida? *Vanse.*

Rey. Con qué justa razon á la esperanza
diéron nombre de flor, pues que la imita
en que tan brevemente se marchita,
que tiene entre las hojas la mudanza!
Lucientes perlas al aurora alcanza,
de matizados círculos escrita,
belleza que la noche solicita,
para perder su ardor en su templanza.
Sembraba yo, porque la tierra nueva
me prometió de amor ricos favores:
ay necio engaño, de mis zelos prueba!
De qué sirve sembrar locos amores,
si viene un desengañado, que se lleva
árboles, ramas, horas, fruto y flores?
Vase.

Campo: en el fondo una puerta de rejas abierta, que comunica á un jardin: salen Chichon y D. Enrique.

Enriq. Repite, Chichon, mi infamia;
vuelve á matarme de nuevo:
qué á Pedro ama Doña Juana?

Chich. O por pasiva, Don Pedro
de Doña Juana es amado.

Enriq. Mientes; no puede ser esto:
mas sí será, que conmigo
las desventuras naciéron!
Cómo cabe tan extraña
mudanza en tampoco tiempo?
mas para hacer infelices,
un siglo es cada momento.
Por eso solicitaba
mi ausencia, ó vil fingimiento!
si así la verdad se oculta,
quien puede correrla el velo?
Muerto estoy! triste de mí!
en dónde hallaré consuelo?
Toda mi razon se ofusca
en laberinto tan ciego:
yo dí crédito á una falsa,
y ahora estoy padeciendo
por mi culpa, por mi culpa...

Chich. Y por tanto pido y ruego...

Enriq. Qué dices?

Chich. Nada; prosigo
para ayudarte.

Enriq. Confieso
que estoy loco.

Chich. Yo tambien:
pero recobra el sosiego,
y atiéndeme.

Enrip. Cómo quieres
que pueda atender un muerto?

Chich. Tú estas muerto?

Enriq. Sí.

Chich. Y con habla?

Enriq. Habla por mí mi tormento.

Chich. Ya señor sofisticamos?
peligro corre el celebro.

Enriq. Ven acá, quando dá el alma
el hombre no queda muerto?

Chich. Así lo dixo un Albeytar
tomando el pulso á un jumento.

Enriq. Un amante no dá el alma
á su dama?

Chich. Esto es muy bueno;
que digan los boquirubios,
pero no los boquinegros:
porque cómo puede estar
sin alma un hombre?

Enriq. Eres necio:
pero por qué yo disputo
contigo, si ya me siento
sin voluntad, sin memoria,

tambien sin entendimiento,
sin sentidos, sin accion
para nada? qué mas muerto
he de estar? entiérrarme.

Chich. Ya se le derrite el seso:
señor, por amor de Dios
que vuelvas en ti.

Enriq. O exemplo
de ingratos! ... la sepultura
me niegas?

Chich. Yo no lo niego;
mas reniego de la perra
que de esa suerte te ha puesto.

Enriq. Vive Dios, pues no obedeces...

Chich. Tente señor, ya te entierro:
quiero seguirle la tema:
no te has de echar en el suelo?

Enriq. Qué mas postrado me quieres
en el horror del desprecio?

Chich. El primer difunto en pie
serás que vió el siglo nuestro.
Ahora bien, ya entran en casa
tus amigos y tus deudos,
todos cubiertos de luto.

Enriq. Y por qué ha de honrar á un necio
muerto, solo por su culpa,
tanta multitud de cuerdos?
mas sí, que la necesidad
es honrada en estos tiempos;
y muertos todos son unos
los necios y los discretos.

Chich. Los niños de la doctrina
vienen en fila aquí dentro:
ó quánta sarna que traen!

Enriq. De la doctrina son esos?

Chich. No los vés?

Enriq. Por dar doctrina
del amor mas verdadero,
húerfano y desamparado
como esos niños me veo.

Chich. Las cofradías tambien
por su órden van siguiendo:
esta es de la Soledad.

Enriq. Anduviste muy discreto
en traerla, pues que solo
como ninguno padezco.

Chich. Estotra es de los dolores.

Enriq. Terribles son los que siento:
mas dime, no hay Cofradía
de la firmeza?

Chich. En el cielo,
que por acá no se usa.

Enriq. Bien por mi mal lo estoy.

Chich. Los pobres son de las hachas:
mas no cogen aquí dentro;
ea, sálganse al zaguan:
no lo entienden? acabemos,
que es muy estrecha la sala,
y no guele bien el cuerpo.
Ahora entran los hermanos
que cargan con el féretro:
quieres que agarren de tí?

Enriq. Qué sé yo lo que me quiero,
ni qué hago, ni qué digo,
ni si exîsto, ni si muero.
Traidora imaginacion,
ingrata á tu mismo dueño,
dónde me conduces? dónde,
de mis propios pensamientos
podré huir? aleve Juana!
cómo me dexaste? ó cielos!
pero muger y mudanza
tienen un principio mesmo.
Qué se hiciéron tus favores?
mas fuéron flores de almendro,
y un cierzo las ha secado!
loco estoy! matarme quiero!
no, que primero es vengarme;
pero dónde están los medios?
Contra el poder, qué venganza
puede haber? delirio, sueño
es lo que pasa por mí:
este tenebroso velo,
estas sombras que me ofuscan,
esta rabia que alimento
en mi propia fantasía,
el furor que reconcentro,
el dolor que me devora,
este volcan, este incendio,
esta desesperacion
solamente en el averno
se padece; en él estoy,
del caliginoso reyno
las sombras piso: allí miro
á Tántalo, que al risueño
cristal los labios aplica,

y huye la agua en el momento.
Sísito sube á la peña
que vuelve á rodar de nuevo:
mas allá, atado á una roca,
está el triste Prometéo,
que dá á carnívoro buytre,
con sus entrañas sustento:
y se quexan, ah cobardes!
que los que estais padeciendo,
de mis crueles dolores
apénas son un bosquejo:
las furias á mí se acercan:
que quereis, monstruos horrendos?
quánto tiempo ha que tomasteis
la posesion de mi pecho?
Las ensortijadas sierpes
que vibrais, débil veneno
derraman: mayor ponzoña
es la que yo estoy bebiendo
sin cesar, y no da fin
á dolores tan acerbos.
Reunid todas las penas,
y los dolores intensos
de quantos desesperados
encierra ese obscuro seno,
y formad un dolor solo,
que ese es el que yo padezco:
mirad si puede haber otro
mas amargo y mas inmenso;
que al fin aquí no se ama,
y yo amo y tengo zelos (1).
Chich. El se ha ido, y me ha dexado
con el gasto del entierro:
mas si alguien quiere enterrarse,
ya que soy sepulturero,
vengan, que chico con grande
enterraré á real y medio.

ACTO TERCERO.

Salon corto: sale el Rey y el Maestre.

Rey. Que Castro el Adelantado
se retiró á casa enfermo?
Maest. Sin duda leve accidente
es el suyo, segun pienso.

(1) *Entra en el jardin.*

Rey. Qualquiera indisposicion
es muy temible en los viejos,
que la edad yela la sangre
y debilita el esfuerzo:
mucho sintiera el perderle,
pues si la verdad confieso,
á su valor y experiencia
debo felices sucesos.
Maest. Yo fuí á verle; y te aseguro
que me arrepentí de hacerlo.
Rey. Por qué?
Maest. Porque supe cosas
que te han de dar sentimiento.
Rey. Viste á Juana?
Maest. No, que estaba
de su padre junto al lecho
ocupada en asistirle:
mas ví á Ines, y...
Rey. Nada temo;
prosigue.
Maest. Me refirió
que la encontraste leyendo
una carta.
Rey. Así es verdad,
y sobre ello el fundamento
de toda mi dicha pongo.
Maest. Pues dalo ya por deshecho.
Rey. Cómo?
Maest. Como te engañó.
Rey. Tuvo tal atrevimiento?
Maest. Qué muger procede cuerda,
con envidia, amor y zelos?
Rey. Qué dices?
Maest. Que apasionada
de Enrique, dando por cierto,
segun los elogios que
de tí Juana habia hecho,
y otras varias expresiones,
qué tú serías su dueño,
la pidió que si llegaba
á ocupar el trono regio,
se interesase en su amor;
despertáron estos zelos
la inclinacion de su prima,
y entrambas se indispusiéron:
llegó por casualidad

á manos de Ines un pliego
de Enrique para su prima;
ella leyó su contexto,
y te dixo lo que sabes;
pero siente haberlo hecho,
y te pide consideres,
que un zeloso movimiento
obscurece la razon
en sus ímpetus primeros;
y que te sirva de aviso
para gobernarte.
Rey. Veo
que es afortunado Enrique
con los damas.
Maest. Confesemos
que lo merece.
Rey. Es verdad;
pero ese conocimiento
ni hace ménos bella á Juana,
ne alivia lo que padezco.
Maest. Pues si tú á tu mal no buscas
el mas seguro remedio?
Rey. Y quál es?
Maest. Ella no sabe
tan amantes sentimientos?
Rsy. Quién lo duda?
Maest. Pues señor,
si ya conoce tu afecto,
aunque no te corresponda,
su gratitud á lo ménos
tienes empeñada; pues
pensar que un hidalgo pecho,
ya que no pague el cariño,
se resista á agradecerlo,
la eleccion desacredita,
puesto que infama el objeto:
ofrécela, pues, el trono,
y de esta suerte añadiendo
tan poderosa fineza,
sobre su agradecimiento,
en tu favor se decide,
y logras tus pensamientos.
Rey. Con que á fuerza de intereses
se han de conquistar afectos?
Maest. Nunca mucho costó poco.
Rey. Pero es demasiado un reyno;
ademas que en tu presencia,
á sus pies corona y cetro
la ofrecí.
Maest. Mas lo rendria
por galante ofrecimiento,
no por caso decidido;
y hablaste en ese supuesto,
pues tu misma indecision
acredita ese concepto.
Rey. Y aunque mi tálamo admita,
dí, me admitirá en su pecho,
quando se halla poseido
de otra pasion?
Maest. Los diversos
estados hacen mirar
baxo distintos afectos
las cosas: en Doña Juana
hay mucho discernimiento,
y pensará, como Reyna,
si acaso llegáre á serlo.
Rey. Y si no basta lo Reyna
para obligarla?
Maest. Sabremos
entónces, que esa muger
es el Fenix de estos tiempos.
Rey. Ven, pues, que luego que el sol
ilumine otro emisferio,
veré yo otro sol que sigo,
sus claros rayos bebiendo;
y conocerás, Maestre,
que entregado á tus consejos,
de mis amantes finezas
apuro todo el extremo.
O amor! cómo de tu fuerza,
no es resistible el imperio!
pues en las humildes chozas,
y en los palacios excelsos,
igualando calidades,
eres despótico dueño.
Seme esta vez favorable,
y dedicaré á tu templo,
hechas de oro las cadenas
que arrastró para trofeo
de tu fuerza irresistible:
pero eres ciego, y advierto,
que entre las luces tropieza
el que se fia de un ciego. *Vase.*

Jardin, y salen Elvira y Doña Juana.

Juan. Mira Elvira lo que dices.

Elv. Señora no hay duda en ello:
yo lo ví.
Juan. Que Chichon dió
un papel á Ines?
Elv. Es cierto;
por señas que le esperaba
al salir del aposento
para hablarle, y no salió,
aunque estuve largo tiempo
esperando; con que es claro,
que tu prima con misterio
por la puerta del jardin
le sacaria.
Juan. Recelos
qué dices?... Elvira vete.
Elv. Mandas algo?
Juan. Que en acecho
estés por si alguien viniere,
ó mi padre, que durmiendo
está, despierta y me llama;
en todo caso á este puesto
nadie permitas que llegue
sin avisarme primero.
Elv. Alcahuetico es Chichon,
segun lo que aquí estoy viendo.
Siempre dixe que tenia
propia cara de tercero. *Vase.*
Juan. Quedamos buenos, finezas?
decid amor, quedais bueno?
qué confusiones son estas?
qué enigmas que no comprehendo?
Enrique papel á Ines
sin darme noticia de ello?
declararme ella su amor,
y pensando que prefiero
al Rey, pedirme favor
para hacer su casamiento
con el Conde? mas que acaso
esto parece concierto;
porque Ines á no tener
alguna esperanze al ménos
de Enrique, no se arrojara
á poner sus pensamientos
en un hermano del Rey;
pero pudo adelantar
tanto Enrique el fingimiento,
y quebrantar con infamia
las leyes de caballero?
sí, que en el amor no hay ley;
y en su politico reyno,
como se logren los fines,
no se repara en los medios.
Si mi amor habrá hecho espaldas
á otro amor?... mas qué instrumento
resuena? será tal vez
Fabio nuestro jardinero,
que del trabajo descansa,
y varias veces el viento
suaviza con la armonía
de sus agradables ecos.

Pasea Juana como oyendo una voz que canta lo siguiente.

Voz. En el campo me metí
á lidiar con mi deseo,
conmigo mismo peleo,
defiéndame Dios de mí.
Juan. En el campo me metí
á lidiar con mi deseo,
conmigo mismo peleo,
defiéndame Dios de mí?
Parece que habla conmigo
esta sentenciosa letra;
pues adivina y penetra
el mal que en mi pecho abrigo:
porque el mayor enemigo
que tengo, lo llevo en mí,
que un tiempo libre me ví,
é ignorante del rigor
y tiranía de amor,
en el campo me metí.
Ya que conozco el poder
de esta pasion lisonjera,
huir su engaño quisiera,
y no me puedo vencer;
la razon podria ser
que alcanzára este trofeo;
pero muy débil la veo,
y de ella no espero nada;
al mirarme precisada
á lidiar con mi deseo.
De qué sirve la razon,
por mas que clame severa,
si en el alma prepondera
la fuerza de la pasion?
dentro de mi corazon
clara la victoria veo;

todo se rinde al deseo,
y el entendimiento duerme,
porque yo por no vencerme
conmigo misma peleo.
Mi propio destino aguarde
la que quando amor la enviste,
al principio no resiste,
porque despues ya es muy tarde:
yo no lo hice, fuí cobarde;
ya lloro lo que perdí,
y pues no me defendí
quando tenia denuedo,
ahora que ya no puedo
defiéndame Dios de mí.

Salen Enrique y Chichon.

Enriq. No me tengas.
Chich. Dónde vas?
Enriq. A perderme.
Chich. Estás en tí?
Enriq. Pues si yo estuviera en mí
amara á una ingrata mas?
Juan. Qué es esto, quién es?
Enriq. Quién es?
la pregunta es extremada!
qué, ya estás tan olvidada
que me ves y no me ves?
pues yo te diré quien soy.
Juan. Mi sufrimiento se apura.
Enriq. Soy un alma que procura
el pecho en que ya no estoy,
soy un hombre que solias
decir, aleve, que amabas,
quando ménos estimabas,
que el amor las Monarquías:
soy quien tuvo tal ventura,
que mereció de tus labios
seguridades de agravios,
si hay cosa en muger segura:
soy el que perdió por tí,
su Rey, su hermano, su dueño,
la noche para tí sueño,
y desvelo para mí;
soy cometa que pasó
por el cielo, si se debe
tal nombre á hermosura breve,
que donde nació murió:
soy....
Juan. Un perjuro, un tirano,
un cruel, un alevoso,
un cocodrilo engañoso,
un mal nacido, un villano,
una serpiente nociva,
una esfinge, una sirena,
una alma de infamia llena,
donde la maldad se aviva,
un traidor ya manifiesto,
digno de odioso renombre
en el mundo; y eres hombre,
que todo he dicho con esto:
vete, y no me veas mas;
y si quejas apercibes,
á mi prima, á quien escribes
de secreto las darás;
que esta hazaña tuya es.
Enriq. Tú dices que á Doña Ines
he escrito?
Juan. Pues no es así?
Enriq. No señora, sino á tí,
Chichon la verdad dirá.
Chich. Quien crédito no te da
me ha de dar crédito á mí?
pero yo traxe el papel,
y tu prima le tomó.
Enriq. Pues quándo la quise yo
para regalarme en él?
Si quiso engañar infiel
al Rey, no lo sé; mas creo
que nació de tu deseo;
concierto debió de ser,
porque tú puedas hacer
con el Rey mas alto empleo;
el Rey merece agradarte;
mejor empleada estás,
y lo que aquí siento mas,
es que quieras disculparte;
pero amarle no era parte
para venderme con él:
tú sí, que le has alabado,
y aun escrito, eres infiel;
mas pues me has abandonado,
yo huiré de tí, cruel:
mas huir, de qué me vale
si tengo de volver luego,
como por la cuerda el fuego
vuelve á la parte que sale?
Mejor es que el fin iguale

al principio á que nací,
yo quiero morir aquí,
sepa el Rey que aquí me tiene;
máteme, por qué no viene
si quiere vengarse en mí?
Juan. Enrique, Enrique?
Chich. Señor,
qué es esto? *Enriq.* Pues no lo ves?
yo he querido á Doña Ines?
la tuve en mi vida amor?
pase un villano traidor
mi pecho, si tal pensé,
tal serví, ni tal hablé;
ni puede ser, en lugar
donde tú estas, entrar
otra hermosura, otra fé:
no lo digo por moverte,
que no te pienso mover,
ni quererte, ni querer
que me obligues á quererte;
sino que no quiero verte
disculpada en mis agravios.
Juan. Conde?
Enriq. No muevas los labios;
que despues de agravio cierto,
nnnca vuelven á concierto
los amantes ni los sabios;
estos tus papeles son,
con esa encarnada cinta,
quién dió veneno con tinta,
sino muger y traicion?
romperá pues mi razon
cláusulas tan engañosas.
Juan. Nunca han sido artificiosas;
no las quieras destruir,
que aunque las vuelvas á escribir
no saldrán tan amorosas.
Enriq. Déxame.
Juan. Así Dios me guarde...
Enriq. Ya nada quiero saber.
Juan. Creem...
Enriq. No puede ser.
Juan. Por qué causa?
Enriq. Porque es tarde,
y es razon que me acobarde
de mi Rey justo respeto.
Juan. Y si ser tuya prometo
quando esté desengañada?
Enriq. Serás de mí tan amada
como mereces, y aun mas;
pero bien sé que serás
del Rey, que estás obligada.
Juan. A quien se hace de rogar
y me desprecia, no es bien
que mis deseos le den
ocasion, sino lugar;
voyme á no ver olvidar:
que he querido bien al Conde.
Chich. Dónde vas, señora?
Jnan. Dónde?
voy, Chichon, á no querer
al Conde.
Chich. No puede ser,
que el Conde te corresponde:
mira que ojazos aquellos,
y que mirarte á traicion,
no le ves el corazon
y aun el hígado por ellos?
Juan. Tiénesme por los cabellos.
Chich. No tal Señora, que tú eres
quien te tienes, porque quieres
tenerte.
Juan. Mal me conoces.
Chich. No te irás, así te goces.
Juan. Mal conoces las mugeres.
Chich. Pero si tú no lo eres,
si no ángel por la hermosura?
Juan. Si Enrique nada procura,
Chichon, por qué me detienes?
Chich. Vamos, señor, qué previenes?
no te dexas ablandar?
quieres hacerla llorar?
Enriq. Pues no se quiere partir?
Chich. Si ella se quisiera ir,
quién lo habia de estorbar?
pues mira que la muger
no ha de sufrir lo que el hombre.
Enriq. Como mi esposa se nombre,
dí que la quiero querer.
Chich. Claro está que lo ha de ser.
Juan. Conde, si estoy satisfecha
de mi pasada sospecha,
seré tu esposa.
Enriq. No se
que satisfaccion te dé,
si mi verdad no aprovecha.

Sale Elvira.

Elv. Señora?
Juan. Elvira? qué traes?
qué hay?
Elv. El Infante Don Tello,
de parte del Rey, hablarte
solicita.
Enriq. No oyés esto?
Chich. Y no sería peor
que viniese á hablarla el mesmo?
Juan. En dónde está?
Elv. Con tu prima
Doña Ines queda ya dentro
de tu mismo quarto.
Enriq. A Dios.
Vamos Chichon.
Juan. Dónde?
Enriq. Léjos
de donde padezco tanto.
Juan. Espérate; yo te ofrezco
que acabarán muy en breve
tus ansias y mis rezelos.
Enriq. Qué dices?
Juan. Que pues la noche
comienza del manto negro
á desarrugar las sombras,
á hablar al Rey me resuelvo,
y pedirle que del todo
abandone mis obsequios,
pues de lo contrario, voy
á encerrarme en un convento;
y si esta resolucion
la atribuyere á tu afecto,
le diré que no se engaña,
y que no cabe otro dueño
en mi corazon, en donde
tú eres el Rey verdadero:
quieres mas?
Enriq. Besar tus plantas
por lo mucho que te debo.
Juan. Mas haré; hablaré á mi padre,
y si quieres le hablaremos
juntos: sabrá nuestro amor,
y tal vez por este medio
podriamos conseguir
el casarnos de secreto.
Enriq. Eso es lò mas acertado.
Juan. Pues no perdamos el tiempo.
Elvira? *Elv* Señora mia?
Juan. Quando se vaya Don Tello
hallarás á Don Enrique
junto á la estátua de Venus,
le llevarás á tu quarto,
que está junto al mio; pero
cuidado que lo executes
cón recato y con silencio.
Elv. Está bien.
Juan. Pues á Dios Conde.
Enriq. A Dios señora; yo quedo
temblando.
Juan. Un hombre de tanto
valor?
Enriq. Es de amor el miedo.
Juan. Vístelo de mi firmeza,
pasará al contrario extremo.

Vanse por distintos lados, y Elvira como deteniendo á Chichon le dice.

Elv. Qué tal? dá de sí el oficio?
Chich. Qué oficio?
Elv. Pues no hace tercio
en la partida?
Chich. No hago
ni tercio, quinto, ni sexto;
que no heredé la coroza
que lleváron sus abuelos?
Elv. Pues trae y lleva de valde?
Chich. Yo nada traigo, ni llevo
sino sobreojos á ella,
cuya lengua es, segun creo,
mayor que el badajo de
la campana de Toledo. *Vase.*

Sala de Doña Juana: salen Doña Ines y el Maestre.

Maest. Esto me dixo mi hermano
que os suplicase.
In. Yo debo
obedecer á mi Rey.
y muy gananciosa quedo,
si de mi loca imprudencia
olvida el atrevimiento.
Maest. El sabe que se halla el Conde
en Sevilla, y por supuesto
dá que vendrá á ver su dama,
á favor del negro velo
de la noche, y solicita

averiguar sus intentos
por sí mismo.
In. Sentiria
que si á Enrique hallase dentro
se arrojára....
Maest. No temais,
que es generoso Don Pedro,
á pesar de los que infaman
de su honor el claro espejo.
In. Pues yo le introduciré
en mi quarto; vendrá luego?
Maest. En quanto yo me retire
de esta casa, donde tengo
que comunicar á Juana
un importante secreto.
In. Ella viene, yo os aguardo.
Maest. Está bien, guardeos el cielo:
Vase, y sale Doña Juana.
extrañareis mi visita.
Juan. Si la verdad os confieso
no esperaba tanto honor.
Maest. Muchos mayores el cielo
os reserva.
Juan. Qué decis?
Maest. Que sois dichosa en estremo (1),
ola Gonzalo? llegad (2).
Juan. Dudando estoy y temiendo.
Maest. Este regalo os envia (3)
el Rey, corred ese velo,
y entended, pues sois discreta,
lo que encierra ese misterio;
y no dexeis, Juana hermosa,
por lo dudoso lo cierto. *Vase.*
Juan. Y no dexeis, Juana hermosa,
por lo dudoso lo cierto?
Qué será? válgame Dios!
temblando estoy de saberlo;
pero sea lo que fuere,
enigma tanto apuremos (4):
válgame el cielo! qué miro?
una corona Real!
ya es mas terrible mi mal!
si estoy soñando ó deliro?
ya no extraño quando admiro
del rey el intento honroso,
que Don Tello misterioso
y grave me aconsejára
fuese cuerda, y no dexára
lo cierto por lo dudoso.
Quién es bastante á impedir
que del Rey esposa sea
quando él mismo lo desea?
Si lo llego á resistir,
si no lo quiero admitir,
su altiva saña despierto,
á mi Enrique veré muerto,
que en amor no hay que esperar:
luego es locura dexar
por lo dudoso lo cierto.
Mas si el Rey Enrique fuera,
yo sé que me coronára,
y que mi frente llegára
del solio á la sacra esfera,
fineza tan verdadera,
proceder tan generoso,
un sacrificio glorioso
está pidiendo en su abono:
luego hago bien si abandono
lo cierto por lo dudoso.
Pero quál será mi suerte?
en qué fundamento estriva,
con qué esperanza se aviva
de mi amor la pasion fuerte?
á perderme y á perderte
camino si bien lo advierto,
Conde mio: no habrá puerto
que nos pueda guarecer,
luego por qué he de perder
por lo dudoso lo cierto?
Desde el solio soberano,
bien mio en tí reynaré
como hasta ahora reyné,
ganarás lo que yo gano.
Serás ménos de mi mano,

(1) *Llégase á una puerta donde comparece un hombre, que en una fuente dorada trae una magnífica corona.*
(2) *Vase el hombre.*
(3) *Dexa la fuente en una mesa.*
(4) *Descubre la corona, y queda un rato suspensa.*

que todo dueño dichoso;
y algun dia mas gozoso
te verás lisonjeado
de que yo no haya dexado
lo cierto por lo dudoso.
Pero tal vez huirás
de tu amor desesperado,
y á otra pasion entregado
mis zelos despertarás,
y mi pecho dexarás
como un árido desierto,
mi corazon frio y muerto
al placer, y lloraré
entónces que no dexé
por lo dudoso lo cierto.
Mucho deslumbras corona;
mucho puedes, mucho alcanzas,
muchas son tus esperanbas,
mucho tu valor te abona,
muchas dichas eslabona,
de tu círculo al compas;
mucho persuadiendo estás,
mucho es tu poder y encanto,
pero no blasones tanto.
que hay quien pueda mucho mas.
Cede, sí, cede de amor
al poder irresistible,
pues que todo lo visible
le da el tributo mayor:
no he de comprar tu esplendor
á costa de mi finura,
por mas que la edad futura
me arguya con destemplanza,
que preferí una esperanza
á una posesion segura.
Sí, Enrique, no un cetro solo
dexaré yo por amarte,
por servirte y regalarte,
sino quanto alumbra Apolo:
hasta el contrapuesto polo,
arrestada á todo paso,
verás que sigo tu paso,
y los peligros no temo;
porque en tus ojos me quemo,
y en tus amores me abraso.
En mi exemplo la muger,
que tan mal tratada es,
muestre que el desinterés
tambien llega á conocer,
que sabe ilustrar el ser
que la dió naturaleza,
y del hombre la fiereza,
que con indigna arrogancia
nos arguye de inconstancia,
aprenda de mi firmeza (1).
Elvira?

Elv. Señora.

Juan. El Conde?

Elv. Aquí está.

Juan. Llegue al momento (2).

Rey. Temblando estoy de mí mismo,
al mirar lo que estoy viendo.

Juan. Conde y señor, ya es preciso,
ó que huyamos, ó tomemos
aquella resolucion,
que te dicte tu talento,
para huir de los enojos
del Rey, contando primero
que mi padre lo permita;
que si hará.

Enriq. Pues qué hay de nuevo,
que á esa precision obligue?

Juan. Vuelve los ojos à verlo,
y mira lo que me traxo
del parte del Rey Don Tello.
Esto es decir que me quiere
para esposa, no hay remedio;
dispon lo que te parezca:
no te amedrenten los riesgos,
que mi corazon amante
á todo hallarás dispuesto.

Rey. Rara fineza de amor!
yo no sé cómo contengo
los poderosos impulsos
de la envidia y de los zelos.

Juan. Qué tienes, señor? suspiras!
de qué has quedado suspenso?

Enriq. De ver hasta donde puede

(1 *Llégase á una puerta*

(2) *El Rey y el Maestre al bastidor, y tambien Doña Ines; y sale Don Enrique.*

llegar del hado lo adverso?
Oye señora: aunque el Rey
solicitaba tu afecto,
jamas creí, aunque te sobran
para mas merecimientos,
que extendiese la fineza
á partir tálamo y cetro
contigo: yo fuera injusto
si á tan alto casamiento
me opusiera: el Rey te quiere
para esposa, y este empeño
me quita la preferencia
por tan plausible y honesto:
pero acaso no bastará
á vencer mis sentimientos,
si otras consideraciones
no ayudasen á vencerlos:
en tantas doradas puntas,
como el luminoso cerco
guarnecen de esa corona,
estoy mirando los reynos
que de Castilla componen
el alto solio supremo:
ácia el cielo levantados,
parece piden al cielo
una noble soberana
que dichosos pueda hacerlos:
ninguna mejor que tú,
ninguna en el universo
á tan justos votos puede
dar debido complemento:
no sin causa poderosa,
los misteriosos decretos
del destino tantas prendas
en tí sola reuniéron:
luzcan en el alto solio:
sean precioso ornamento
de la corona, que yo
sería un vil, un perverso,
si á tantos desventurados,
como en tí hallarán consuelo,
les privase de un alivio
tan dulce y tan lisongero:
y pues el hacer felices,
sin duda es el bien supremo
que se disfruta en la tierra,
por hombre por caballero,
y lo que es mas por amante,
Juana divina, no debo
retraerme de que logre
ventura tanta tu pecho.
Habia de permitir
que los siglos venideros
dixesen de mí que pude
elevar al trono regio
mi dama, y que no lo hice
por interesado afecto?
no señora, no señora,
venzamos nuestros deseos:
ocupa el solio; haz dichoso
al Rey, y á todos tus reynos;
que sofocando mi amor,
yo seré, Juana, el primero
que jurándote por Reyna,
de buen vasallo dé exemplo.

Juan. Calla, aleve, fementido,
ingrato, mal caballero,
que hay delitos que el decirlos
es mas culpa que el hacerlos:
si porque temes al Rey....

Salen todos.

Rey. Quién teme sin ofenderlo?
Juan. Vos ... señor.... aquí....
Enriq. Qué susto!
Chich. De esta hecha voláverunt
mi amo y yo: si paramos,
no será de aquí á Marruecos.
Maest. Severo está el Rey.
Rey. Amor, *ap.*
mira que se ultraja el cetro
con tu victoria: ya hazaña
has de ser si fuiste afecto.
Enrique, pues cómo ignoras,
siendo un hombre tan discreto,
que á veces el ser dichoso
es delito, y no de aquellos
que fácilmente perdona
el poder? tu atrevimiento
en haberme competido
mi venganza está pidiendo.
Enriq. Si me oiste, bien sabrás
que á mi obligacion atento,
yo me vencia: mi dama,
á tu respeto cediendo...
Rey. En eso me competiste,
no en amarla, pues para eso

hallaste la misma causa
que yo en su merecimiento.
En dominarte á tí mismo
me competiste, supuesto
que la mayor accion debe
nacer del mas noble pecho.
Los Reyes, son Reyes siempre;
y los mas altos empeños
al mayor poder encargan
los celestiales decretos:
vencerse es lo mas dificil,
y mucho mayor trofeo
es vencerme yo que tú;
pues si bien lo considero,
es mas dificil el lauro
al mayor poder opuesto.
Este tu delito ha sido,
el que castigar pretendo
con nobleza, y no con saña:
dad la mano á Enrique luego.
Juan. Soy obediente.
Chich. Buena es
obediencia con torrezno.
Enriq. Dexa señor que á tus plantas
muestre mi agradecimiento.
Rey. Levanta Enrique á mis brazos:
vos Ines....
In. Yo solo ruego
á mi prima, que perdone
mi imprudencia.
Juan. No me acuerdo
sino de que soy dichosa.
Rey. En memoria del suceso *á Juana.*
pintareis en vuestras armas
una corona, advirtiendo
que esté pintada al reves,
pues de ella hiciste desprecio.
Juan. No fué de su dueño ofensa.
Rey. Ni yo tal, señora, creo:
pero á dar esta noticia
al Adelantado entremos,
porque sepa que dexasteis
por lo dudoso lo cierto.

FIN.

Donde ésta, se hallará un gran surtido de Comedias y Tragedias antiguas y modernas, Saynetes, y Entremeses.

El Viejo y la Niña.
A Padre malo, buen Hijo.
Christobal Colon.
La Inocencia triunfante.
El Hanibal, unipersonal.
El Guzman, unipersonal.
El Aguador de París.
La Amalia ó Ilustre Camarerita.
El Contrato anulado.
El Rencor mas inhumano de un pecho aleve y tirano: la Condesa Genovitz.
El Trapero de Madrid.
Dar ser a su propio ser, Osman.
Defender al enemigo en la traicion es lealtad, y defensa de Carmona.
La Lealtad, ó la Justa desobediente.
El Negro y la Blanca.
El Negro sensible
El Alcides de la Mancha, Don Quixote.
El Emperador Alberto, ó las Adelinas, dos partes.
El Hijo reconocido.
La Vanda de Castilla, y duelo contra sí mismo.
Fatme y Selima.
Ifigenia en Aulide.
La Dama Labradora.
La Dama sutíl.
La Familia indigente, en un acto.
La Buscona.
Por la puente Juana.
La muerte de Héctor.
Perder el Reyno y poder por querer á una muger.
La Moza de cántaro.
Restaurar por deshonor lo perdido con rigor.
Lidian amor y poder hasta llegar á vencer: Seleuco Rey de Siria: de hombres.
Los Pages de Federico.
Los Trabajos de Job.
Los Trabajos de Tobías.
Misantropía y arrepentimiento.
Misantropía desvanecida.
El Rigor de las desdichas, y mudanzas de la fortuna.
Natalia y Carolina.
No hay mudanza ni ambicion donde hay verdadero amor.
Numancia destruida, Tragedia.
Por oir Misa y dar cebada nunca sepierde jornada.
Zenovia y Radamisto.
Séneca y Paulina.
Zorayda, Reyna de Tunez.
Las Víctimas del amor, Ana y Sindan.
Cada qual con su cada qual.
Catalina Segunda.
Cecilia, viuda.
Christina de Suecia.
De dos enemigos hace el amor dos amigos.
Defensa de Barcelona por la mas fuerte Amazona.
Doña Berenguela.
Doña Ines de Castro.
El Abuelo y la Nieta.
El Amor constante, ó la Holandesa.
El Amor dichoso.
El Asturiano en Madrid, y observador instruido.
El Atolondrado.
El Buen Hijo, ó María Teresa de Austria
El Buen Labrador.
El Calderero de San German.
El Católico Recaredo.
El Dichoso arrepentimiento.
La Industriosa Madrileña.
El Falso Nuncio de Portugal.

El Fenix de los Criados,
El Hombre agradecido.
El Médico de su hija.
El Matrimonio por razon de estado.
El Pueblo feliz.
El Señorito Mimado.
El Sitio de Cales.
El Sol de España en su oriente, y Toledano Moyses.
El Tirano de Ormaz.
El Vinatero de Madrid.
Exceder en heroismo la muger al héroe mismo, la Emilia.
Federico Segundo, tres partes.
Hernan Cortés en Tabasco.
La Bella Inglesa Pamela, dos partes.
La Esclava del Negro Ponto.
La Espigadera, dos partes.
La Fama es la mejor dama.
La Isabela.
La Jacoba.
La Judit Castellana.
La Justina.
La Mayor piedad de Leopoldo el Grande.
La Modesta Labradora.
La Moscovita sensible.
La Melindrosa, ó los Esclavos supuestos.
La Negra por el honor.
La Razon todo lo vence.
La Señorita mal criada.
La Toma de Breslau.
La Viuda generosa.
La Zayda.
El Café.
La Vivandera ilustre.
Los dos Amigos.
Los Esclavos felices.
Los Falsos hombres de bien.
Los Hijos de Nadasti.
Los Monteros de Espinosa.
Luis XIV. el Grande.
María Teresa en Landau.
Pedro el Grande, Zar de Moscovia.
Por amparar la virtud olvidar su mismo amor, la hidalguía de una Inglesa.
Por ser leal y ser noble dar puñal contra su sangre, la toma de Milan.
Quien oye la voz del cielo, convierte el castigo en premio, la Camila.
Siquis y Cupido.
Soliman II.
Troya Abrasada.
Un Montañés sabe bien donde el zapato le aprieta.